

## **Nadine Giove**

Ciò che colpisce maggiormente lo spettatore nell'osservare le opere di Gino Di Prospero è sicuramente il gioco cromatico e la stesura del colore sulla tela. I colori delle sue opere sono infatti caldi, avvolgenti, oseremo dire "fisici", se si vuole utilizzare una metafora in qualche maniera appropriata per uno stile altrimenti difficilmente definibile all'interno di una facile etichetta. Infatti, se da un lato le sue opere appaiono appartenere ad un certo impressionismo d'autore, tuttavia, vibra di effetti ricchi di emozioni assolutamente originali e unici. Gino Di Prospero rende magistralmente una natura selvaggia e potente, come il mare in burrasca delle sue regate: l'uomo entrando in simbiosi con essa riesce in tal modo ad entrare nell'anima di un luogo e quindi di se stesso.

What strikes more the observer looking at Gino di Prospero's works are certainly the chromatic effects and the touch of colour on the canvas. Colours on his works are really warm, enchanting and quite phisical if we want to use a metaphor to describe his style we might say that if in one side his works seem to belong to a genuine impressionism, on the other vibrate of effects rich of unique and original emotions. Gino di Prospero is excellent in painting nature wild and strong like the stormy sea in his works: the man getting in symbiosis with it is able to enter the heart of a place and therefore inside of himself.